

# De tien beste 'eetfilms' allertijden

Henk Maassen

Het kiezen van de beste tien 'eetfilms' aller tijden is uiteraard een persoonlijke aangelegenheid. Zo ontbreekt een enkele zogeheten klassieker, zoals *La Grande Bouffe*, van regisseur Marco Ferreri, uit 1973; een film over vier mannen die besluiten zichzelf dood te eten. Ik was nimmer een liefhebber van deze film. Daarnaast zijn er enkele interessante sciencefictionfilms over eten die mijn lijst niet hebben gehaald, zoals *Soylent Green*, uit 1973, dat zich afspeelt in een wereld met grote voedseltekorten, waarin een nieuw voedingsmiddel wordt ontdekt, waarna een man ontdekt uit welke gruwelijke ingrediënten dit voedingsmiddel bestaat. Een andere ontbrekende klassieker is de Deense film *Festen*, waarin tijdens een feestdis in familiekring zoon Christian een schokkende mededeling doet over zijn vader.

Deze films hebben mijn tiental favorieten dus niet gehaald. Hierbij de films die er wel in voorkomen, met daarbij de vermelding dat de films in willekeurige volgorde staan.

## ***Le charme discret de la bourgeoisie* – Luis Bunuel (1972)**

Een typisch bourgeois gezelschap wil een gezamenlijk etentje houden, maar slaagt daar door diverse obstakels, vaak absurde verwickelingen en verhaallijnen almaar niet in. En als ze eenmaal aan tafel zitten is de etiquette nogal vreemd: eten doe je afgezonderd, toiletteren aan tafel. Lucide, surrealistisch, labyrinthisch; een ontregelend meesterwerk.

Te zien: [www.cinetree.nl](http://www.cinetree.nl)

## ***Viridiana* – Luis Bunuel (1961)**

Opnieuw de grote cineast Bunuel: als plotseling rijke erfgename, besluit Viridiana toch maar geen non te worden en haar leven te wijden aan de armen. Maar die plunderen haar geërfde huis en trachten haar zelfs te verkrachten. Een

en ander culmineert in een grandioze, duidelijk blasfemisch bedoelde verbeelding van Het Laatste Avondmaal. Wie meer wil weten over de betekenis van eten in de cinema van Bunuel kan [hier](#) terecht.

Te zien onder andere hier: [https://archive.org/details/viridiana\\_202108](https://archive.org/details/viridiana_202108)

## ***Tampopo* – Juzo Itami (1985)**

Japane cultfilm is een ode aan de perfecte ramen, aan toewijding en vakmanschap en aan de Japanse eetcultuur tout court. Ook wel, en volkomen terecht, aangeduid als 'noodle-western'. Buitengewoon vermakelijke klassieker.

Te zien: [www.cinetree.nl](http://www.cinetree.nl)

## ***Le pot-au-feu* (ook bekend als: *The taste of things* en als: *La vie et la passion de Dodin-Bouffant*) - Trần Anh Hùng (2023)**

In de keuken van de gastronom Dodin kookt chefkok Eugénie de sterren van de hemel. Ondanks hun harmonieuze relatie, stoort één ding Dodin: Eugénie weigert met hem te trouwen. Om haar hart te winnen, besluit *hij* voor *haar* te koken. Volgens de maker is dit geen film over gastronomie, "maar een studie naar de uitdaging die de gastronomie stelt aan de cinematografie." Waarvan akte. Met een formidabele Juliette Binoche in de rol van Eugénie. Zonder enige twijfel de mooiste kook- en eetfilm van de laatste jaren.

Te zien: Pathé thuis.

## ***Delicatessen* – Marc Caro en Jean-Pierre Jeunet (1991)**

Nog meer postapocalyptisch vooruitzicht: in een Franse gemeenschap heersen schaarste, verval en kannibalisme. Slager en huisbaas Clapet voorziet zijn bewoners van vlees, dat vaak afkomstig is van mensen. Wanneer de vriendelijke circusartiest



Louison reageert op een vacature voor kost en inwoning, wordt hij zijn volgende doelwit. Tijdens zijn verblijf wordt Clapets dochter Julie verliefd op hem. De Troglodieten, een ondergrondse groep vegetariërs, wil Louison redden van de slacht, maar de vleeseters zien daarmee een heerlijke maaltijd ontsnappen. Wat te doen? Zwart-komische film.

Te zien: <https://mubi.com/nl/nl/films/delicatessen>

***The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover – Peter Greenaway (1989)***

Nog meer kannibalisme in een alleen al qua spectaculaire vormgeving meesterlijke film: gangster Albert Spica (geweldige rol van ‘Singing Detective’ Michael Gambon) is eigenaar van het restaurant *Le Hollandais*. Zijn vrouw Georgina voelt zich gevangen in haar huwelijk en begint een geheime relatie met Michael, een rustige boekhandelaar. Met hulp van het restaurantpersoneel ontmoeten zij elkaar in het geheim. Wanneer Spica achter de affaire komt, laat hij Michael opsporen. Michael wordt op brute wijze vermoord door Spica’s mannen. Verteerd door verdriet en woede besluit Georgina wraak te nemen. Met hulp van chef-kok Richard Boarst laat ze Michaels lichaam bereiden als maaltijd. Tijdens een confrontatie in het restaurant dwingt ze Spica een hap daarvan te eten.

Te zien: dvd

**The Bear (tv-serie) – Christopher Storer (2022-2026)**

Een jonge chef-kok, Carmen “Carmy” Berzatto, erft de Italiaanse broodjeszaak van zijn familie na de zelfmoord van zijn oudere broer. Hij komt thuis in Chicago om de zaak te runnen en laat hierbij een wereld van werken in toprestaurants achter zich. Hij moet omgaan met de onopgeloste schulden van zijn broer, een vervallen keuken, complexe familieverhoudingen, en (deels) onhandelbaar personeel, terwijl hij ook te maken krijgt met zijn eigen pijn, drankverslaving en familietrauma. Fenomenaal in elk opzicht: soms nauwelijks plot, maar alleen dialogen op het scherpst van de snede, volbloed karakters, talloze zijpaden in het verhaal, zeer inventieve camerastijl. Een van de beste series ooit. Vijfde en laatste seizoen is te zien vanaf eind juni 2026.

Te zien: Disney+

***First Cow – Kelly Reichardt (2019)***

In het Oregon van 1820 raken kok Cookie Figowitz en de Chinese immigrant King-Lu bevriend. Samen dromen ze van een betere toekomst en een eigen zaak. Wanneer de eerste melkkoe van het gebied arriveert, beginnen ze ‘s nachts stiekem melk te stelen van de rijke Chief Factor. Met die melk bakt Cookie heerlijke zoete oliekoeken, die een groot succes worden onder de kolonisten. Hun kleine onderneming groeit snel, maar hun succes is gebouwd op diefstal. Wanneer de eigenaar van de koe dat ontdekt slaan beide mannen op de vlucht, maar raken gewond,



uitgeput en afgesneden van hun droom. Maakster Kelly Reichardt geldt momenteel terecht als de belangrijkste, kwalitatief meest consistente onafhankelijke cineast in de VS.

Te zien: [https://mubi.com/nl/nl/films/firstcow?utm\\_source=where\\_to\\_watch](https://mubi.com/nl/nl/films/firstcow?utm_source=where_to_watch)

### ***Babette's Feast – Gabriel Axel (1987)***

Inmiddels klassieke eetfilm en Oscarwinnaar. We schrijven eind negentiende eeuw: Babette, ooit een gevierde Parijse kokkin, werkt nu in een sobere Deense plattelandsgemeenschap. De diep religieuze dorpelingen zien aanvankelijk niets in haar Bourgondische aanpak, maar laten zich schoorvoetend verleiden door de delicate gerechten. Gebaseerd op een verhaal van Karen Blixen. Film bezingt de zinnelijke vreugde van eten.

Te zien: dvd

### ***Eat drink man woman – Ang Lee (1994)***

Over de generatiekloof binnen een Taiwanees gezin, om precies te zijn tussen een oude meesterkok en zijn drie dochters, die we op hun levenspad volgen. Met een stoet aan verrukkelijke gerechten. Vaderlijke liefde in de vorm van voedsel.

Te zien: dvd

