

## VERSLAVINGSPOEZIE

### DEEL I: DE POSITIEVE KANTEN VAN MIDDELENGEBRUIK

#### **Hans Vlek**

*Medisch*

De poëzie is een vreemd wonder  
'n verslaving aan 't stil gezang  
van bomen en de witte bloemen der tabak  
rust van vissers eenzaam op hun vlonder  
Ze is 'n comforterend ongemak  
en blijft je bij, 'n leven lang  
men kan beslist niet zonder.

Verslaving aan poëzie als 'comforterend ongemak', zo schrijft Hans Vlek; maar in één zin door lijkt die verslaving er ook een te zijn aan de witte bloemen en waarschijnlijk vooral aan de bladeren van tabak. Hans Vlek debuteerde in 1965 debuteerde als achttienjarige met de dichtbundel met de titel: *Anatomie voor Moordenaars*. Een aansprekende titel voor geneeskundigen. Vlek reisde jaren rond als hippie in Marokko, en over hem werd een documentaire gemaakt met de titel 'de goddelijke gekte'.

SAMENGESTELD DOOR COES DELPRAT

VERSLAVINGSPOEZIE I

**Hans Vlek**

*Acid*

als wij high zijn  
kijken mijn ogen  
onder je huid je open  
lichaam binnen en ik warm  
me warmer aan je hart  
dat kloppend de kamer vult

we hebben niets te klagen  
of te vragen meer. Wat  
je maar wilt, het zal gebeuren.  
ik vertel je een verhaal van kleuren  
die licht gaan geven als je lacht  
Het paradijs komt onverwacht

Daarboven twee kleuters  
op een zwerfend bed, door liefde  
stralend neergezet, lerend  
hoe ik lachen moet en  
elke porie wakker houdend  
om dit taallos te beleven

Ik weet wat je denkt en jij  
weet het van mij, één gedachte,  
samen vrij en zichtbaar in het licht.  
Er is nu geen gedicht te schrijven:  
poëzie voltrokken aan den lijve  
je vingertoppen vullen me met goud.

Aantrekkelijk mooi beschrijft Hans Vlek de intensiteit van zintuiglijkheid 'wanneer zij high zijn', in het gedicht *Acid*, voor degenen die niet zo thuis zijn in de benamingen van verschillende drugs: LSD.

## **Ramona Maramis**

*Lachkik*

uitermate ontspannen loop ik  
door de ruimtelijke haag van vrienden en supermarktverlichting  
de zon verspeelt zijn kansen in mijn dichtgewaaide jas  
ik spring op mijn skeelers  
en ontwijk zodoende schildpadden van het schooltje  
om de hoek

mag ik uitlachen  
me verbazen over zoveel pracht  
op een kleine dag als deze  
dat ik contouren zie  
zonder joint in de linkerhoek van mijn mond  
zie ik muppets in het keukenraam

schat, geef mij die theedoek nou maar  
dan veeg ik de supermarkt wel  
uit die dichtgewaaide schildpadden van jou

Enkele decennia later dan Hans Vlek beschreef Ramona Maramis (1968) welke uitwerking de joint heeft op haar ik-figuur (en wat er gezien wordt wanneer die joint niet in de mondhoek hangt). Maramis beschouwt zichzelf als een linguïstische omnivoor, ze scharrelt in de taal. Van dichter tot internetredacteur en tot politiek publiekscommunicator.

De schildpadden plaatsens dit in de tijd. We horen luchtigheid, lacherigheid, onbestaanbare woordcombinaties, maar ook weer overzicht 'op deze dag dat ik contouren zie'. De haag van vrienden en supermarktverlichting, een prozaïsche woordkeus van ontzuivering. (Ontzuiverend, op zichzelf is dat een heel intrigerend woord')

## **Rien Vroegindewij**

### *Des avonds*

Des avonds voor het open raam rookt hij zijn joint  
Zacht ruist het ritselen van de struiken in de tuin,  
waarin de duisternis aan komt waaien over het lover  
om tweedracht tussen dag en nacht te zaaien, zover  
de maan daar niet tussen komt geschoven boven de nacht  
de mand van de grappenmaker staat open, niemand lacht  
er luid, de clown verkoopt zijn huid te duur, dit uur  
vol vuur en stil plezier en wingerds aan de muur.

Er is ook een ander beeld van het roken van een joint, zoals de Rotterdamse dichter Rien Vroegindewij schetst (1944). Van Vroegindewij verscheen in 2009 verzameld werk onder de titel *Later wordt alles echter*, met daarbij een documentaire *Gaandeweg*. De titels als poëzie op zichzelf.

## **Jan Elburg**

*Op een avond in mei*

Bezig met drinken, bezig met dansen in ernst  
Wat zocht ik: niemand meer leven, mijzelf.  
Met mijn ogen tien vadem diep  
en als altijd, tien glazen diep, mijn mond

Nesten van koesterend water overal  
los in het lege. Ook door een droom heen  
ontoegankelijk  
Het is daarover dat ik steeds weer vertel

‘Mijn gezicht is de neerslag van een vrouw  
mijn gezicht is de schaduw van een onbekende  
vrouw die zich zaait in vele gedaantes.’

Een drinken en dansen in ernst  
Dikwijls mijzelf, vluchtend mijzelf, parend  
mijzelf op mijzelf proberend.  
een ekster van fluidum om koud blauw vuur.

Zo leeft een mens bij tijd en wijle.  
Haperend naar liefde als naar adem.  
Oud als een heel jonge jongen.  
Onbeproefd goud in ongeproefd water.

Nog een gedicht over geestverruiming - verhoogde sensitiviteit - nu van Jan Elburg: op een avond in mei. Jan Elburg was één van de vijftigers, en daarbij beeldend kunstenaar. Jan Elburg was degene ‘...die scherper ziet door taal’. Vóór de oorlog werkte hij als chemisch laborant en nadien onder andere als leraar materiaalkunde, ruimtelijke vormgeving en met de heerlijk klinkende functieomschrijving: ‘kleurverkenning’, aan de latere Rietveld Academie.